

# Arrangeringskolan

## Lektion 9

I förra lektionen arrangerade vi låten **Autumn leaves**, vilket är en ganska känd jazzlåt. Där stötte vi på ackord med s k färgningar som man som dragspelare kanske inte är så van vid att använda. Därför tänkte jag ägna denna lektion till lite ackordkunskap.

När man använder färgade ackord utgår man från rena dur- eller moll-ackord i botten och lägger till toner.

Det första och enklaste exemplet är septimackord där man lägger till den lilla septiman (Intervall, lektion 5).

C C7 F F7 G G7 D D7 A A7 B $\flat$  B $\flat$ 7

Om man istället tar den septima som finns naturligt i respektive tonart så blir det en stor septima och då heter ackordet Maj7 (Stor = Major på engelska)

C CMaj7 F FMaj7 G GMaj7 D DMaj7 A AMaj7 B $\flat$  B $\flat$ Maj7

På samma sätt arbetar man med moll-ackorden, man lägger till den lilla septiman för att få ett mollseptimackord (m7).

Cm Cm7 Fm Fm7 Gm Gm7 Dm Dm7 Am Am7 B $\flat$ m B $\flat$ m7

Detta är de vanligaste färgningarna man stöter på, men ibland så dyker det upp "högre siffror" än sju i ackordnamnen. I dessa fall så utgår man från septimackordet och lägger till den ton som motsvarar respektive siffra.

C C7 C9 C11 C13 A A7 A9 A11 A13

Och likadant behandlar man moll-ackorden:

Cm Cm7 Cm9 Cm11 Cm13 Am Am7 Am9 Am11 Am13

En liten inblick i ackordens värld fick ni denna gång och jag återkommer med lite mer ackordkunskap nästa gång. Tills dess kan ni passa på att försöka spela lite ackord och prova att färga ackorden med dessa tips. Eftersom man bara har fem fingrar kan man fundera på vilka toner i ackordet som inte behöver vara med för att det ändå ska få ett rätt klang.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson