

Arrangeringskolan

Lektion 7

Förra lektionen började vi arbeta med tre stämmor, vilket vi fortsätter att göra denna gång. Då lät vi de båda understämmorna följa med i melodins rytmik. Nu ska vi utveckla detta genom att låta stämmorna delvis följa melodin och delvis ha annan rytmik. Denna gång blir det en tango av självaste Carlos Gardel: **Soledad** (man kan vara flera som spelar trots att namnet betyder Ensamhet!)

The musical score is presented in two systems, each with three staves. The first system contains four measures with the following chords: Gm, D7, Gm, Cm, D7, Gm. The second system contains four measures with the following chords: Gm, D7, Gm, A7, D7, G7. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Som ni ser så låter jag redan i första takten stämma 1 och 3 följas åt, samtidigt som stämma 2 har lite längre toner. I takt två så låter jag alla tre stämmorna följas åt för att sedan låta melodin vara ensam med långa ackordstoner i stämma 2 och 3.

Andra raden börjar med något som man inte ska vara rädd för att göra, nämligen att återanvända delar av arrangemanget. Första och andra takten på den raden är nämligen precis lika som motsvarande takter på raden innan. Det underlättar både för arrangören och de som ska spela arrangemanget.

Lycka till med arrangerandet och spelandet.

Lars-Åke Gustafsson