

# Arrangeringskolan

## Lektion 4

Äntligen dags för lektion 4 arrangeringskolan. Har ni kommit igång med arrangerandet? Det vore kul med lite kommentarer runt skolan.

Hittills har vi uppehållit oss runt intervallen **Ters**, **Sext** och nu sist **Septim**. Det gör vi även idag, men det som tillkommer nu är att stämman har en annan rytm än melodin. I tidigare exempel har stämman följt melodin totalt, men nu kommer den att röra sig annorlunda.

Till min hjälp har jag låten Whispering som de flesta säkert känner igen.

I början ligger stämman stilla på helnoter i ackordets ters, dvs E i ett C-durackord. När melodin sedan i takt 3 ligger still så passar stämman på att röra sig lite grann, med ackordstoner som stomme och någon skalrörelse mellan dessa. Att man hamnar på konstiga och ganska ihåligt låtande intervall i takt 7 och 11 gör ingenting eftersom redan i takt 8 och 12 så låter det bra igen.

Som slut på denna del av låten låter jag stämman röra sig konsekvent i fjärdedelsnoter eftersom melodin har en konsekvent rytm. Till sist en liten skaluppgång som antyder att i nästa takt börjar melodin om igen. Nu blir det din uppgift att skriva klart arrangemanget på denna refräng!

Till sist en liten rättelse:

Jag påstod i förra numret att det hette Ren kvart och Ren septim, men det var bara till hälften rätt:  
**Septimen är inte ren utan liten!**

Jag återkommer med vad de olika intervallen heter, då utan att slarva med detaljerna.

Tack för idag

Lars-Åke Gustafsson