

# Arrangeringskolan

## Lektion 3

Här kommer lektion 3 i min lilla arrangeringskola. Jag hoppas du haft nytta och glädje av skolan hittills.

Jag fortsätter med att använda det mest grundläggande, nämligen tonstegen **Ters** och **Sext** (se tidigare lektioner). Som exempel denna gång har jag skrivit ett enkelt tvåstämmigt arrangemang på en vals som jag hoppas är lika känd för er som för mej: **Arholmavalsen**.

The musical score consists of two staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef. The melody in the first staff starts on C4, moves to D4, then E4, and then F4. The bass line in the second staff starts on C3, moves to D3, then E3, and then F3. Chord markings 'C' and 'G7' are placed above the first and second measures respectively. A '2' is written above the second measure of the first staff, and a '6' is written above the sixth measure of the first staff. The piece ends with a double bar line.

Jag börjar detta arrangemang med att använda terser, Stora och små terser lite blandat allt eftersom de dyker upp i C-durskalan. Nu börjar det, till skillnad från tidigare lektioner, att dyka upp även andra tonsteg: **Septima och kvart** (se nedan).

The musical notation shows two measures on a single staff with a treble clef. The first measure contains a C4 and a B4, representing a pure seventh interval. The second measure contains a C4 and an F4, representing a pure fourth interval.

Ren septim =  
10 halva tonsteg

Ren kvart =  
5 halva tonsteg

I takt 2 övergår jag till en sext för att sedan ta en **septim**, enbart på grund av att melodin ligger på en ton som inte hör till C-dur ackordet som vi har i basen. Samma sak i takt 3, där man sedan i takt 4 automatiskt återgår till en sext eftersom melodin rör sig.

Av samma anledning hamnar jag på tonsteget **kvart** i takt 6 och 7.

Prova gärna att skriva något tvåstämmigt arrangemang på någon enkel låt utifrån vad jag gått igenom hittills.

Jag återkommer i nästa nummer med fortsättningen på Arrangeringskolan.

Lars-Åke Gustafsson