

Arrangeringskolan

Lektion 2

Här är Lektion 2 i den Arrangeringskola som jag har inledde i Accord nr 2-2012 efter att jag 1 oktober 2011 var i Breidablick på Åland och ledde en kurs i Grundläggande arrangering på uppdrag av SDiF.

Jag inriktar mej först på det mest grundläggande även denna gång använder vi oss främst av tonstegen **Ters** och **Sext** (se Lektion 1 i förra numret av Accord). Som exempel denna gång har jag skrivit ett enkelt tvåstämmigt arrangemang på **Finska polkan**.

The musical score is for 'Finska polkan' in G major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the first two measures of the melody and accompaniment. The second system shows the next two measures. Chord symbols G, D7, and G are placed above the staves. A '2' is written above the second measure of the first system, indicating a second ending or a specific fingering. The melody is written in treble clef, and the accompaniment is written in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

I detta arrangemang, precis som i den förra lektionen, så börjar jag med att använda terser, Stora och små terser lite blandat allt eftersom de dyker upp i G-durskalan. Om du tittar i takt 2 så ser du att jag har använt ett höjningstecken i stämman 2. Det gör jag därför att om det finns ett "löst" förtecken i melodin, så brukar det följa med ner i stämman 2.

När jag kommer till sista tonen på första raden så börjar jag att skriva sexter och fortsätter med det hela den andra raden.

Prova gärna att skriva något tvåstämmigt arrangemang på någon enkel låt utifrån vad jag gått igenom hittills.

Jag återkommer i nästa nummer med fortsättningen på Arrangeringskolan.

Lars-Åke Gustafsson