

Arrangeringsskolan

Lektion 16

Den här lektionen ska jag ägna åt en kanske lite udda repertoar för dragspel, nämligen en ABBA-låt. Dock tycker jag att just **Fernando** (och några fler) av deras låtar funkar bra till vårt instrument. Jag går direkt på refrängen som det finns fler möjligheter att göra en andrastämman till. Först visar jag det enklaste sättet, nämligen att lägga en stämman som löper parallellt i terser:

Drsp 1

Drsp 2

C G7 C

The first musical example shows two staves, Drsp 1 and Drsp 2, in 4/4 time. The key signature is C major. The melody in Drsp 1 consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment in Drsp 2 consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment is a parallel third above the melody. Chords C, G7, and C are indicated above the staff.

Det fungerar, men man får klanger som inte riktigt hör till ackorden. I början får man t ex ett C6-ackord istället för ett rent C-durackord. Det behöver inte vara någon nackdel, men det kan kännas konstigt. Nu testar vi att göra parallella sexter istället:

Drsp 1

Drsp 2

C G7 C

The second musical example shows two staves, Drsp 1 and Drsp 2, in 4/4 time. The key signature is C major. The melody in Drsp 1 is the same as in the first example. The accompaniment in Drsp 2 consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment is a parallel sixth above the melody. Chords C, G7, and C are indicated above the staff.

Det fungerar också, men man får även här klanger som inte riktigt hör till ackorden. I takt 4 får man t ex ett Cmaj7 istället för ett rent C-durackord. Även här fungerar det om man tycker att den klangen låter bra. Som vanligt tycker dock jag att det låter bättre om man blandar lite olika intervall och om man får till en stämman som inte löper parallellt hela tiden. Här kommer min personliga favorit:

Drsp 1

Drsp 2

C G7 C

The third musical example shows two staves, Drsp 1 and Drsp 2, in 4/4 time. The key signature is C major. The melody in Drsp 1 is the same as in the previous examples. The accompaniment in Drsp 2 is more varied, using a mix of intervals. Chords C, G7, and C are indicated above the staff.

Redan i takt 1 (upptakten) väljer jag att låta andrastämman röra sig i ett C-durackord uppåt, istället för att ligga parallellt med melodin. I takt 2 låter jag den viktiga tonen F (septiman) börja, går ner i en sext för att sedan göra en motrörelse upp till en ters. I takt 4 får dessutom stämman göra en liten utfyllnad i slutet av takten. Med dessa variationer tycker jag att man får en mer levande stämman.

Som vanligt är det så att om stämman låter bra har man gjort rätt, om det låter konstigt på något ställe så går det alltid att justera lite.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson