

Arrangeringskolan

Lektion 13

Då var vi tillbaka efter ett litet uppehåll. Dagens övning bygger på något som är väldigt effektivt när man skriver arrangemang, nämligen motrörelser. Det är precis vad det låter som, att man låter stämman gå i en annan riktning än melodin. Det är det som händer i takt 1-2 samt takt 5-6. Sedan kommer två andra saker som jag tagit upp tidigare. Vad gör jag i takt 3 resp 4? (Låten är en gammal polska från Dalarna i Sverige.)

Em H7 Em

H7 Em

Upptäckte du vad jag gjorde? Jo, i takt 3 och 7 så rytmiserade jag annorlunda än melodin och i takt 4 så lät jag stämman spela parallellt med melodin med avståndet en sext.

Som du märker så blandar man olika tekniker för att få bäst resultat. I det andra exemplet idag använder jag motrörelse på det sättet att stämman gör en nedåtgående kromatisk skala samtidigt som melodin går uppåt. Låten heter **Trollens brudmarsch**.

Trollens brudmarsch

Välj på egen hand ut några låtar som har en uppåtgående melodi och försök att göra en stämma med motrörelse till.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson