

# Arrangeringskolan

## Lektion 12

Denna lektion tänkte jag återvända till det vi gjorde i lektion 8, men med en annan infallsvinkel. Det var jazzlåten **Autumn leaves** som vi arbetade med då. Ackorden bygger, som ni minns, på en s k kvintgång, (se även lektion 5) och utifrån det så använde vi ledtonerna. Nu använder vi samma ledtoner, men med lite mer rytmisering.

Am7 D7 GMaj7 CMaj7

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Am7, D7, GMaj7, and CMaj7. Triplet markings are present in the bass clef.

1 F#m7(b5) H7 Em7

The second system continues the melody and accompaniment. The melody notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment continues with eighth notes and includes triplet markings. Chords are indicated above the staff: F#m7(b5), H7, and Em7.

2 F#m7(b5) H7 Em

The third system concludes the piece. The melody notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment continues with eighth notes and includes triplet markings. Chords are indicated above the staff: F#m7(b5), H7, and Em.

Som ni märker finns det många sätt att variera ett arrangemang. Även om det i grunden är samma som i lektion 8 så blir det som ett nytt arrangemang.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson