

# Arrangeringskolan

## Lektion 10

Då är vi inne på tredje året i min arrangeringsskola och förra gången ägnade vi oss åt ackordkunskap, alltså vilka toner som ingår i olika ackord (framför allt s k färgade ackord). Det som också dyker upp i en del av dessa är t ex sänkt kvint (b5) eller sänkt nona (b9).

Här kommer ett utdrag ur Toots Thielemans fina **Bluesette** som innehåller mycke smått och gott. Här ger jag även exempel på vilka toner man bör ha med och vilka man bör utesluta i ett trestämmigt arrangemang.

Chords: G Maj7, G 6, F#m7(b5), H7(b9), Em7, A7(b9), D m7, G7

Figured Bass: Ters, Ters, Ters, Sjuva, Ters, Sjuva, Ters, Sjuva

Figured Bass: Maj-sjuva, Sexva, Sjuva, Sänkt Kvint, Sänkt Nia, Sjuva, Sänkt Nia, Sjuva, Kvint, Grundton

Den första ton man kan ta bort är grundtonen! Det kan låta konstigt, men man kan förutsätta att basen (antingen dragspelsbasen eller en basist) spelar ackordets grundton. Däremot är det viktigt att ha med tersen eftersom den visar om det är dur eller moll. Efter det så är det viktigt att få fram alla färgningar, i det här fallet **sänkt kvint, sexva, sjuva och sänkt nia**.

Chords: CMaj7, C 6, Cm7, F7, BbMaj7, Bbm7, Eb7

Figured Bass: Ters, Ters, Ters, Ters, Maj-sjuva, Maj-sjuva, Sjuva, Ters

Figured Bass: Maj-sjuva, Sexva, Sjuva, Sjuva, Ters, Ters, Ters, Sjuva

Som du märker så ligger det mest som bakgrundstoner. Nästa gång sk vi ägna oss åt lite mer rytmik i stämmorna också.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson