

Arrangeringskolan

Lektion 8

Denna lektion tänkte jag ägna mej åt ledtoner. Vad är det, kanske du undrar? Jo, det är när man låter stämmorna röra sig så logiskt och så lite som möjligt.

Jag har denna gång valt jazzlåten **Autumn leaves** som säkert är bekant för de flesta. Ackorden bygger på en s k kvintgång, dvs att de ligger med en kvints intervall (se lektion 5). Om du tittar i andra- och tredje-stämman så håller dom sig till långa ackordstoner, men följer samtidigt ett nedåtgående mönster och ibland ligger de till och med kvar till nästa takt.

First system of musical notation for 'Autumn Leaves'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody with a repeat sign and a fermata over the first measure. The second and third staves contain accompaniment with long, sustained notes. Above the staves, the following chords are indicated: A m7, D7, G Maj7, and C Maj7.

First variation of the musical score. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a first ending bracket over the first two measures. The second and third staves contain accompaniment. Above the staves, the following chords are indicated: 1. F#m7(b5), H7, and E m7.

Second variation of the musical score. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a second ending bracket over the last two measures. The second and third staves contain accompaniment. Above the staves, the following chords are indicated: 2. F#m7(b5), H7, and E m.

På detta sätt bildar man en bakgrund med långa fina linjer som inte "hoppas omkring" så mycket. Ledtoner används just på detta sätt, för att få det mer logiskt och lättspelat. Man kan ju mycket väl spela andra- och tredje-stämman på ett dragspel om man hellre vill ha den som en duett.

Lycka till med arrangerandet och spelandet.

Lars-Åke Gustafsson