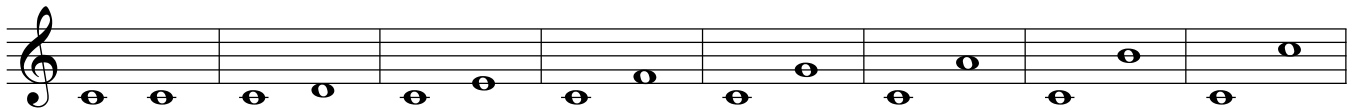


# Arrangeringskolan

## Lektion 5

I förra numret lovade jag att återkomma med intervallens namn och här kommer dom:



A musical staff in treble clef showing intervals between notes. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C. Below the staff, the intervals are labeled: Prim (C-D), Sekund (D-E), Ters (E-F), Kvart (F-G), Kvint (G-A), Sext (A-B), Septima (B-C), and Oktav (C-C).

Intervallerna Prim, Kvart, Kvint och Oktav kallas för *rena* och de Sekund, Ters, Sext och Septima kallas för *stora*.


Om man sänker den översta tonen i intervallet så blir de rena intervallen *förminskade* medan de stora intervallen logiskt sett blir *små*. I exemplet nedan har jag inte tagit med Prim och Oktav eftersom de bygger på att det är samma ton.



A musical staff in treble clef showing intervals with lowered upper notes. The notes are: C, B, A, G, F, E, D, C. Below the staff, the intervals are labeled: Liten Sekund (C-B), Liten Ters (B-A), Förminskad Kvart (A-G), Förminskad Kvint (G-F), Liten Sext (F-E), and Liten Septima (E-D).

Och nu till dagens lilla arrangeringsexempel. Jag har valt Carl Jularbos **Gammal Dalavals**, delvis med tanke på det övriga innehållet i detta nummer av Accord.

Även denna gång håller jag mej mycket till Ters och Sext men gör en lite rörligare sstämma denna gång. Jag fyller ut en del långa toner i melodi med små skalrörelser för att få en lite roligare stämma till låten.



A musical staff in 3/4 time showing a melody and accompaniment. The melody is in treble clef and the accompaniment is in bass clef. Chords are indicated above the staff: C, F, G7, C. The melody consists of quarter and eighth notes, while the accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Fortsätt med att skriva tvåstämmiga arrangemang på några trevliga, enkla låtar utifrån vad jag gått igenom hittills.

Jag återkommer i nästa nummer med fortsättningen på Arrangeringskolan.

Lars-Åke Gustafsson