

Arrangeringskolan

Lektion 19

Efter ett nummers uppehåll så är arrangeringskolan tillbaka med lite matnyttiga tips. Denna gång blir det lite mer jazziga tongångar i form av en låt av den svenske saxofonisten Lars Gullin. Det är **Late Date** som står på repertoaren.

Ofta när man spelar den typen av låtar så förekommer det ganska många ackord och ofta färgade sådana (se lektion 9 i nr 3/2014 och 10 i nr 1/2015). I början av låten t ex byts det ackord på varje taktslag. Här har jag försökt göra ett enkelt tvåstämmigt arr där de viktigaste tonerna finns med på alla positioner. Basen spelar bara det som står i analyserna, om man har en el-bas eller om någon av dragspelarna spelar det.



Drsp 1

Drsp 2

Bas

Chords: A^b B^bm Hdim A^b/C G Gm7 C7 Fm9 Fm7 B^bm7 E^b7 E^b7/G

Chords: A^bdim A^b B^bmMaj7 E^b7 A^b A dim B^bm9 E^b7

Lägg märke till att stämman 2 har ett -register samtidigt som stämman 1 har ett -register. Det gör att stämman två hela tiden ligger under melodin även om det ser ut som att den är en överstämman. På det sättet blir stämman två lättare att läsa. Som vanligt är det mycket terser och sexter i andrastämman. Som jämförelse har jag skrivit ut hur det blir om en dragspelare spelar hela ackorden själv, som sk Blockackord.

Chords: A^b B^bm Hdim A^b/C Gmsus4 Gm7 C7 Fm9 Fm7 B^bm7 E^b7 E^b7/G

Chords: A^bdim A^b B^bmMaj7 E^b7 A^b A dim B^bm E^b7

Det var allt för denna gång. Prova gärna med andra jazziga låtar med annorlunda ackord.

Lars-Åke Gustafsson