

# Arrangeringskolan

## Lektion 18

Idag ska vi ta oss an en av Evert Taubes populära valser, **Ellinor dansar**. Den ska vi göra några enkla varianter av. Om man slår upp en visbok så kan det se ut så här:

C C/H C/A C/G C C#dim Dm G7

Det är alltså tänkt för sång/melodispel och komp. Här är dock några saker som vi kan ta fasta på vid skrivandet av en stämma, dels en sak som jag tycker är viktig att tänka på när man skriver för oss dragspelare. Om vi först tar stämman så utnyttjar jag den baslinje som redan finns klar.

Tänk på registren så att stämman verkligen klingar lägre än melodin!

Drsp 1 Drsp 2

C C#dim Dm G7

På detta sätt får man en enkel basliknande stämma som kompletterar kompet. Effektfullt och enkelt att både skriva och spela. Om man istället vill ha en stämma som delvis ligger ovan för melodin kan man på ett enkelt sätt göra detta. Man låter andrastämman spela på ett ljusare register så har man helt plöstligt en överstämma i takterna 1-4.

Drsp 1 Drsp 2

C C#dim Dm G7

Enkelt är ofta bra! Det är något att tänka på när man skriver stämmor.

Så till det som jag tycker är viktigt, oavsett om man skriver för ett eller flera dragspel. När man skriver ut ackordanalyser för dragspelare och kommer till ett dim-ackord kan det lätt bli förvirring bland ovana dragspelare. Om man skriver det som i exemplet nedan istället för de övriga på denna sida så tycker i alla fall jag att det blir mer lättöläst. Vad tycker Du?

C G dim/C# Dm G7

Det var allt för denna gång. Börja nu leta i vis- och sångböcker om Du kan hitta likande enkla lösningar på andra melodier.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson