

Arrangeringsskolan

Lektion 17

Denna gång ska vi använda oss av ett kanon-tänkande i arrangeringen. När man sjunger eller spelar kanon så spelar man som bekant samma melodi men börjar på olika ställen. Det innebär att harmoniken i låten måste vara enkel och anpassad efter detta. I detta exempel kommer vi att börja i kanon, men sedan istället anpassa stämman efter harmoniken. Valsen jag använder är den välbekanta **Skogsblommor**.

Drsp 1

Drsp 2

G m

C m

G m

D7

G m

Som ni ser så har andrastämman paus i två takter och upprepar melodin exakt som ett eko. När det sedan byter harmoni i takt 7 så anpassar jag stämman genom att börja figuren på tonen Ess istället för D. För att komma vidare i stämman så lägger jag den i sexter under melodin. Principen är annars att när melodin rör sig så har stämman en lång ton och tvärtom.

Om vi fortsätter med del två av valsen så kan man tänka på ett liknande sätt. På några ställen får man ändra slutet på den långa tonen i stämman för att passa ihop med harmoniken.

F7

B \flat

D7

G m

D7

G m

På slutet lägger jag stämman som en vanlig ters-stämman. Den tredje delen av valsen får ni arbeta vidare med på egen hand.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson