

Arrangeringskolan

Lektion 15

Förra gången visade jag hur man kan skriva en enkel stämma till en melodi för att få en ensemble att fungera trots olika kunskapsnivå på deltagarna. Den här gången ska jag ge exempel på hur det kan fungera tvärtom, dvs ta en enkel melodi och göra en mer avancerad stämma. I detta exempel så står österrikaren Willi Griesinger både som kompositör och arrangör. Valsen heter **Die gänsemagd** och finns i hans häfte **Allerleichte spielstücke** som jag har haft mycket nytta och glädje av genom åren.

I första delen har melodin bara långa toner när stämman två är mer rörlig:

Drsp 1

Drsp 2

C G7 C

G7 C

The image shows two systems of musical notation for two staves, Drsp 1 and Drsp 2. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. Chords C, G7, and C are indicated above the staff. The second system has a bass clef and a 3/4 time signature. Chords G7 and C are indicated above the staff. The melody in Drsp 1 consists of long notes, while Drsp 2 has a more active accompaniment.

Den andra delen påminner om den första, så den har jag inte tagit med. Vi kastar oss istället över den tredje delen som är mer intressant. Här ställer andrastämman till det lite för melodin eftersom den gör inpass i melodins små pauser. Detta kan förvirra de som spelar den lite enklare stämman. Observera också att det skett ett tonartsbytte, men melodistämman blir inte berörd eftersom tonen Bb inte finns med i den.

Drsp 1

Drsp 2

F C7 F

C7 F

The image shows two systems of musical notation for two staves, Drsp 1 and Drsp 2. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. Chords F, C7, and F are indicated above the staff. The second system has a bass clef and a 3/4 time signature. Chords C7 and F are indicated above the staff. The melody in Drsp 1 has small gaps (pauses) where the accompaniment in Drsp 2 has notes.

Försök att få tag i häftet! Där finns det många roliga låtar och bra tips till sitt eget arrangerande.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson

