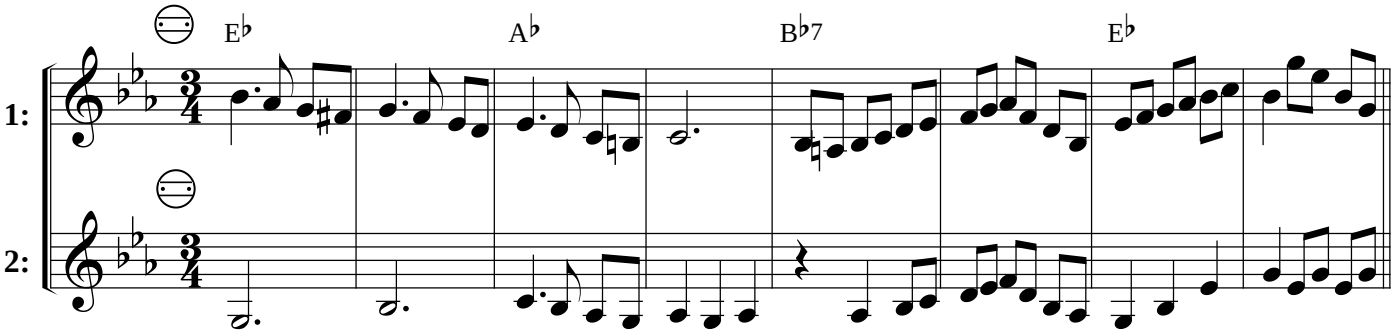
Arrangeringsskolan

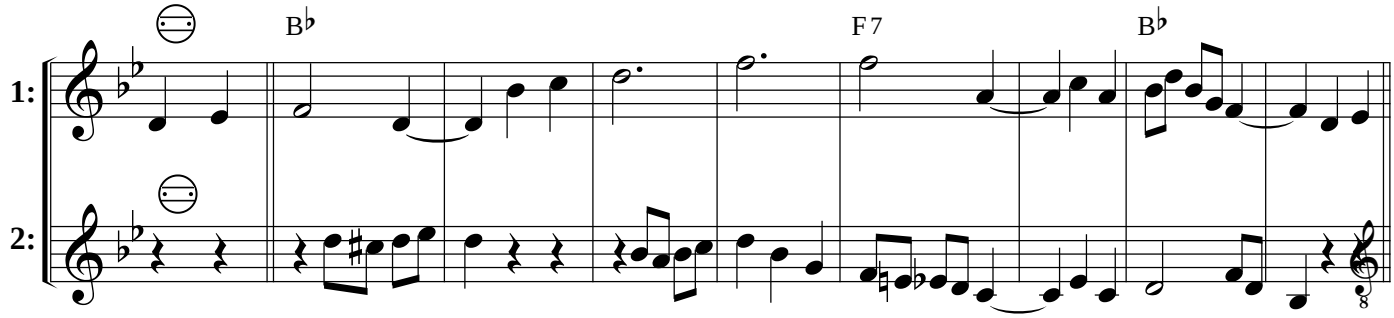
Lektion 11

Vi har hittills ägnat oss åt att låta stämmorna följa melodins rytmisering eller ligga som bakgrundstämmor. I endast två exempel tidigare har stämman haft lite annan rytm än själva melodin. Nu ska vi låta andrastämman få ett litet eget liv och som exempel har jag valt en del av valsen **Fiolen min** av den svenske spelmannen Jon Erik Öst. Detta arrangemang skrev jag redan 2002 i samband med att jag och min bror spelade in CD:n **Folkmusik på dragspel**, så hela arrangemanget finns att lyssna på via Spotify.

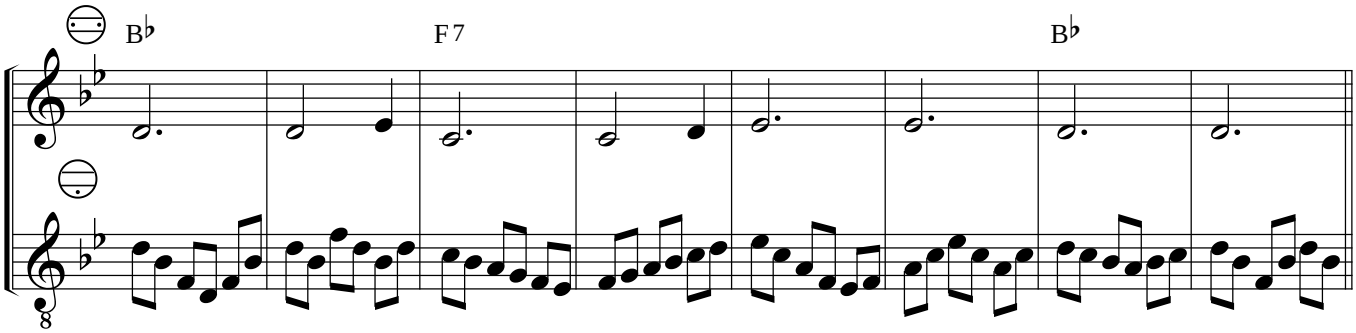
I början av valsen lägger jag långa toner i andrastämman, mot melodins rytmisering, men i takt 3 följer stämman tillfälligt melodin. I takt 5 inväntar andrastämman melodin och startar lite senare för att delvis följa med och delvis rytmisera annorlunda.



Här följer nu början på del två i valsen. Som ni märker så har stämma två en annan rytmisering än i stämma ett. Den växlar dessutom mellan att vara en överstämma i takt 1-2 till att bli en understämma i takt 3-8.



Till sist kommer den sista delen av valsen som bygger på långa, vackra toner i melodin. då passar det bra med en mer glittrande, böljande stämma.



Somni märker finns det många sätt att variera en andrastämma. Låt fantasin flöda och prova er fram.

Lycka till!

Lars-Åke Gustafsson